Japonês Básico

日本語初級
Nihongo Shokyuu



Escrita Japonesa

A primeira etapa é dominar os 2 sistemas de escrita básicos: **hiragana e katakana**.

- **Hiragana ひらがな (alfabeto silábico/fonograma)** – é uma variedade de escrita (kana) simplificada e derivada dos Kanjis (ideogramas). É muito empregado na grafia de quase todos elementos da língua japonesa.

ぱ PA	ば BA	だ DA	ざ ZA	が GA
ぴ PI	び BI	ぢ DI	じ JI	ぎ GI
ぷ PU	ぶ BU	づ DU	ず ZU	ぐ GU
ぺ PE	べ BE	で DE	ぜ ZE	げ GE
ぽ PO	ぼ BO	ど DO	ぞ ZO	ご GO

	わ WA	ら RA	や YA	ま MA	は HA	な NA	た TA	さ SA	か KA	あ A
		り RI		み MI	ひ HI	に NI	ち CHI	し SHI	き KI	い I
		る RU	ゆ YU	む MU	ふ FU	ぬ NU	つ TSU	す SU	く KU	う U
		れ RE		め ME	へ HE	ね NE	て TE	せ SE	け KE	え E
ん N	を WO	ろ RO	よ YO	も MO	ほ HO	の NO	と TO	そ SO	こ KO	お O

Comece lendo da direita para esquerda na vertical

- **Katakana カタカナ(alfabeto silábico/fonograma)** – é a variedade de kana utilizada para palavras de origem estrangeira, principalmente em inglês. E também destaca textos como um itálico ou negrito.

パ PA	バ BA	ダ DA	ザ ZA	ガ GA
ピ PI	ビ BI	ヂ DI	ジ JI	ギ GI
プ PU	ブ BU	ヅ DU	ズ ZU	グ GU
ペ PE	ベ BE	デ DE	ゼ ZE	ゲ GE
ポ PO	ボ BO	ド DO	ゾ ZO	ゴ GO

	ワ WA	ラ RA	ヤ YA	マ MA	ハ HA	ナ NA	タ TA	サ SA	カ KA	ア A
		リ RI		ミ MI	ヒ HI	ニ NI	チ CHI	シ SHI	キ KI	イ I
		ル RU	ユ YU	ム MU	フ FU	ヌ NU	ツ TSU	ス SU	ク KU	ウ U
		レ RE		メ ME	ヘ HE	ネ NE	テ TE	セ SE	ケ KE	エ E
ン N	ヲ WO	ロ RO	ヨ YO	モ MO	ホ HO	ノ NO	ト TO	ソ SO	コ KO	オ O

O hiragana tem um aspecto mais arredondado e o katakana tem traços mais retos à primeira vista.

Em todo caso o hiragana, é bem mais usado que o katakana. Mas é essencial que de início se aprenda os dois, já que são infinitamente mais fáceis de memorizar do que os **Kanjis (ideogramas)**.

Dominando esses silabários, ao mesmo tempo o estudante aprende todos os sons do idioma. Para os brasileiros a pronúncia não apresenta muita dificuldade.

Por que dizem que a pronúncia do japonês é “fácil”?

Com alguma exposição, o estudante vai perceber que o japonês tem uma **menor faixa de espectro sonoro.**

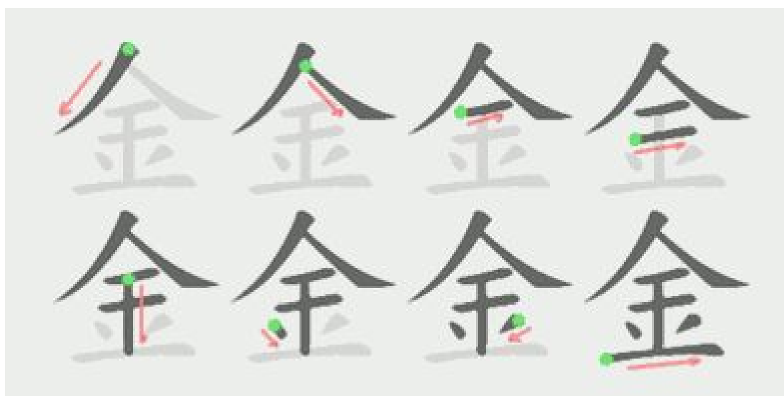
As vogais no japonês são extremamente simples de pronunciar e não apresentam variações como: av**ô** e av**ó**.

No japonês pronunciamos sempre o お e o え fechados. Ou seja, como em av**ô** e beb**ê**.

Talvez a maior dificuldade seja o **ritmo** mais rápido e a **entonação**. Ter menos sons, não significa necessariamente que tudo seja “mais fácil”.

Qual a sequência correta dos traços no alfabeto japonês?

Geralmente se começa de cima e da esquerda para direita. Claro que existem muitas exceções, mas para quem está começando isso já ajuda a ter uma boa noção.



Ideograma que significa ouro ou dinheiro

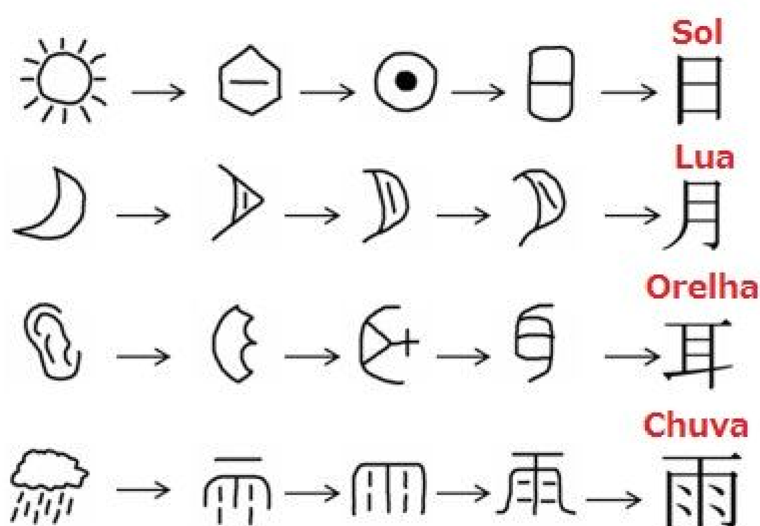
Escreve-se o alfabeto japonês na vertical ou na horizontal ?

Tanto pode ser escrito como no português (da esquerda para direita) ou podemos escrever em pé (da direita para esquerda). Na internet é mais comum escreverem deitado mesmo, como fazemos no português.

- **Kanji 漢字 (ideograma) –** é a escrita de origem chinesa, que representa diretamente uma idéia. Estima-se que a introdução do *Kanji* no Japão tenha-se iniciado por volta do séc. IV.

Os kanjis também são chamados de elementos pictográficos pois podem se basear na imitação de algo que existe na natureza.

Mesmo que alguém não consiga ler, associando com uma imagem, pode-se saber o que o desenho representa intuitivamente.



No processo de importação do *Hanzi* da China pelos monges budistas, os seus significados e leituras foram adaptados às características culturais e fonéticas japonesas.

O ministério da educação do Japão para facilitar, listou 2.136 *Kanjis* (antigamente eram 1.945), catalogados e ensinados nas escolas japonesas.

Portanto aprendendo os Jouyou Kanjis (常用漢字), uma pessoa está apta a ler jornais e revistas e se virar no cotidiano com esse número de ideogramas.

Quanto tempo leva para aprender todos kanjis? Hoje é possível aprender mais rápido?

Os jovens japoneses passam anos de sua vida aprendendo os 2.136 símbolos japoneses e suas variadas combinações, durante algo que seria equivalente ao nosso ensino médio brasileiro.

No entanto, muitos livros ou materiais de áreas específicas trazem mais ideogramas, assim podemos dizer que o número de ideogramas usados no idioma fica por volta de 6.000.

Mas **a real dificuldade não está na quantidade**, e sim no fato de que cada símbolo pode ter várias leituras dependendo da combinação e da situação.

E devido a essa complexidade muitos estudantes estrangeiros acabam desistindo de aprender o idioma.

O alfabeto japonês é algo que confunde no início por ser algo diferente, mas com o tempo e a metodologia eficiente, o estudante pode assimilar muito rápido.



Tabela de Kanjis (ideogramas) da primeira série

Aprendendo o Hiragana

わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い
を	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え
ん	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お



A primeira coluna: vogais あいうえお

あ			あ	A
い		い		I
う		う		U
え			え	E
お		お	お	O

Curso Completo Em Vídeos: Clique Aqui!

あ a
い i
う u
え e
お o

A segunda coluna かきくけこ

か ka
き ki
く ku
け ke
こ ko



A terceira coluna さしすせそ

さ	1	2	3 さ	
し	1 し			
す	1	2 す		
せ	1	2	3 せ	
そ	1	2 そ		

Curso Completo Em Vídeos: Clique Aqui!

さ sa
し shi
す su
せ se
そ so

A quarta coluna たちつてと

た	1	2	3	た 4
ち	1	ち 2		
つ	つ 1			
て	て 1			
と	1	と 2		

た ta
ち tchi
つ tsu
て te
と to



A quinta coluna なにぬねの

な				
に				
ぬ				
ね				
の				

な na
に ni
ぬ nu
ね ne
の no

A sexta coluna はひふへほ

(o som do h é aspirado como em rato, rei, etc.)

は ha
ひ hi
ふ fu (o som é mais próximo ao F)
へ he
ほ ho



A sétima coluna まみむめも

ま			ま	
み		み		
む		む	む	
め		め		
も			も	

ま　み　む　め　も
ma mi mu me mo

A oitava coluna やゆよ

や　ゆ　よ
ya yu yo

A nona coluna らりるれろ

ら		ら		
り		り		
る	る			
れ			れ	
ろ	ろ			

ら　り　る　れ　ろ
ra　ri　ru　re　ro

O som do r nessa coluna se assemelham ao nossos:
arara
farinha
urubu
carente
caroço

A décima coluna わをん

わ		わ		
を			を	
ん	ん			

A letra ん é última letra e que aparece isolada na tabela do hiragana. É também a única consoante do japonês.

O を é pronunciado como ***ô,*** *embora apareça muita vezes escrito como wo. O wa não é "vá" e sim "uá".*

わ　を　ん
wa　o　n



Agora que aprendemos as 46 letras do hiragana, vamos aprender 25 novos fonemas apenas acrescentando alguns sinais.

Dakuten

が	が 〔ga〕	ぎ 〔gi〕	ぐ 〔gu〕	げ 〔ge〕	ご 〔go〕
ざ	ざ 〔za〕	じ 〔ji〕	ず 〔zu〕	ぜ 〔ze〕	ぞ 〔zo〕
だ	だ 〔da〕	ぢ 〔ji〕	づ 〔zu〕	で 〔de〕	ど 〔do〕
ば	ば 〔ba〕	び 〔bi〕	ぶ 〔bu〕	べ 〔be〕	ぼ 〔bo〕

Han Dakuten

ぱ	ぱ 〔pa〕	ぴ 〔pi〕	ぷ 〔pu〕	ぺ 〔pe〕	ぽ 〔o〕

Existem dois sinais no japonês que servem para modificar o som de algumas letras.

Dakuten - Tenten

-O **dakuten ou dakuon** que é popularmente chamado de **tenten** (点々), se refere ao sinal ゛, que modifica as letras da seguinte maneira:

かきくけこ+ ゛ = がぎぐげご

GA GUI GU GUE GO

さしすせそ+ ゛ = ざじずぜぞ

ZA JI ZU ZE ZO

たちつてと+ ゛ = だぢづでど

DA JI ZU DE DO

はひふへほ+ ゛ = ばびぶべぼ

BA BI BU BE BO

Handakuten - Maru

-Já o **handakuten ou handakuon**, popularmente conhecido como **maru** (まる), se refere ao sinal゜ e é utilizado apenas nas letras は, ひ, ふ, へ, ほ.

ぱぴぷぺぽ　PA PI PU PE PO

A tabela do hiragana com esses fonemas fica assim:

あ a	か ka	さ sa	た ta	な na	は ha	ま ma	や ya	ら ra	わ wa		が ga	ざ za	だ da	ば ba	ぱ pa
い i	き ki	し shi	ち chi	に ni	ひ hi	み mi		り ri			ぎ gi	じ ji	ぢ ji	び bi	ぴ pi
う u	く ku	す su	つ tsu	ぬ nu	ふ fu	む mu	ゆ yu	る ru			ぐ gu	ず zu	づ zu	ぶ bu	ぷ pu
え e	け ke	せ se	て te	ね ne	へ he	め me		れ re			げ ge	ぜ ze	で de	べ be	ぺ pe
お o	こ ko	そ so	と to	の no	ほ ho	も mo	よ yo	ろ ro	を o	ん n	ご go	ぞ zo	ど do	ぼ bo	ぽ po

Junções de letras

Podemos juntar duas letras para formar novos sons. Pegamos as letras que terminam com som de i e combinamos com や, ゆ, e よ. Praticamente duas sílabas se tornam uma apenas.

	+ や ya	+ ゆ yu	+ よ yo
き ki +	きゃ kya	きゅ kyu	きょ kyo
し shi +	しゃ **sha**	しゅ **shu**	しょ **sho**
ち chi +	ちゃ **cha**	ちゅ **chu**	ちょ **cho**
に ni +	にゃ nya	にゅ nyu	にょ nyo
ひ hi +	ひゃ hya	ひゅ hyu	ひょ hyo
み mi +	みゃ mya	みゅ myu	みょ myo
り ri +	りゃ rya	りゅ ryu	りょ ryo

Perceba que **a segunda letra sempre é pequena**. De fato, quando você for escrever, esta diferença deve ser visível.

Essas são as letras e sons que completam toda a tabela do hiragana:

りゃ	みゃ	ひゃ	にゃ	ちゃ	しゃ	きゃ
りゅ	みゅ	ひゅ	にゅ	ちゅ	しゅ	きゅ
りょ	みょ	ひょ	にょ	ちょ	しょ	きょ
	ぴゃ	びゃ		ぢゃ	じゃ	ぎゃ
	ぴゅ	びゅ		ぢゅ	じゅ	ぎゅ
	ぴょ	びょ		ぢょ	じょ	ぎょ

ぱ	ば	だ	ざ	が
ぴ	び	ぢ	じ	ぎ
ぷ	ぶ	づ	ず	ぐ
ぺ	べ	で	ぜ	げ
ぽ	ぼ	ど	ぞ	ご

O tsu pequeno

Ao inserirmos a letra つ, em tamanho pequeno, entre duas outras letras, é como se desse uma pequena pausa antes de continuar a pronunciar a palavra.

ざっし　za**ss**hi -> revista

がっこう ga**kk**ou-> escola

びっくり bi**kk**uri-> assustado

OBS: Perceba que ao “romanizar”, a consoante da letra posterior é duplicada.

Dessa forma concluímos a etapa de aprendizado do Hiragana, agora vamos para o Katakana.

Aprendendo o Katakana





O KATAKANA é o outro sistema básico da escrita japonesa. É também composto por 46 letras e incluem as mesmas combinações do HIRAGANA.

Todos os 104 sons que existem no HIRAGANA, existem no KATAKANA. A diferença entre ambos está nas situações em que são utilizados.

O caso mais comum de uso para o KATAKANA são as **palavras e nomes com origem estrangeira**, principalmente provenientes da língua inglesa. Também são usadas para destacar frases como se fosse o nosso itálico.

ン	ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア
n	wa	ra	ya	ma	ha	na	ta	sa	ka	a
		リ		ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ
		ri		mi	hi	ni	chi	shi	ki	i
		ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ
		ru	yu	mu	hu	nu	tsu	su	ku	u
		レ		メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	エ
		re		me	he	ne	te	se	ke	e
	ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	オ
	wo	ro	yo	mo	ho	no	to	so	ko	o

Alguns exemplos:

ブラジル　Brasil(Burajiru)

マリア　　Maria

レストラン　restaurante(resutoran)

A primeira coluna アイウエオ

ア				A
イ				I
ウ				U
エ				E
オ				O

あ　い　う　え　お
A　 I　 U　 E　 O

A segunda coluna カキクケコ

カ	1	2 カ		
キ	1	2	3 キ	
ク	1	2 ク		
ケ	1	2	3 ケ	
コ	1	2 コ		

か　き　く　け　こ
KA　KI　KU　KE　KO



A terceira coluna サシスセソ

サ	1	2	3	
シ	1	2	3	
ス	1	2		
セ	1	2		
ソ	1	2		

Curso Completo Em Vídeos: Clique Aqui!

さ　し　す　せ　そ

SA SHI SU SE SO

A quarta coluna タチツテト

タ	1	2	3	
チ	1	2	3	
ツ	1	2	3	
テ	1	2	3	
ト	1	2		

た　ち　つ　て　と

TA CHI TSU TE TO

O chi é pronunciado como o “ti” e não “xi”.



A quinta coluna ナニヌネノ

ナ				
ニ				
ヌ				
ネ				
ノ				

な に ぬ ね の

NA NI NU NE NO

A sexta coluna ハヒフヘホ

ハ	ノ 1	ハ 2		
ヒ	一 1	ヒ 2		
フ	フ 1			
ヘ	ヘ 1			
ホ	一 1	十 2	才 3	ホ 4

は ひ ふ へ ほ

HA HI FU HE HO

Obs: Lembrando que o フ é pronunciado com som de F e não como r de rua.



A sétima coluna マミムメモ

マ	1	2		
ミ	1	2	3	
ム	1	2		
メ	1	2		
モ	1	2	3	

ま み む め も

MA MI MU ME MO

A oitava coluna ヤユヨ

や ゆ よ

YA YU YO

A nona coluna ラリルレロ

ラ	一 [1]	ラ [2]		
リ	｜ [1]	リ [2]		
ル	ノ [1]	ル [2]		
レ	レ [1]			
ロ	｜ [1]	冂 [2]	ロ [3]	

ら　り　る　れ　ろ

RA　RI　RU　RE　RO

A décima coluna ワヲン

ワ　ヲ　ン
WA WO N

OBS: O ヲ é muito raro de ser utilizado. Diferente do を hiragana que é muito usado como partícula para indicar o objeto das frases.

Agora que aprendemos as 46 letras do Katakana, vamos aprender 25 novos fonemas apenas acrescentando os sinaIs de "tenten" e "maru":

Seguindo a mesma lógica do Hiragana, criamos novos fonemas acrescentando apenas os sinais de tenten ﾞ e maru ﾟ .

ガ ギ グ ゲ ゴ
GA GUI GU GUE GO

ザ ジ ズ ゼ ゾ
ZA JI ZU ZE ZO

ダ ジ ヅ デ ド
DA JI ZU DE DO

バ ビ ブ ベ ボ
BA BI BU BE BO

パ ピ プ ペ ポ
PA PI PU PE PO

Juntando as letras no Katakana

キャ mya キュ myu キョ myo

シャ sha シュ shu ショ sho

チャ tya チュ tyu チョ tyo

ニャ nya ニュ nyu ニョ nyo

ヒャ hya ヒュ hyu ヒョ hyo

ミャ mya ミュ myu ミョ myo

リャ rya リュ ryu リョ ryo

OBS: Lembrando que a segunda letra tem um tamanho menor.

A tabela completa do Katakana fica assim:

ア	イ	ウ	エ	オ
a	i	u	e	o
カ	キ	ク	ケ	コ
ka	ki	ku	ke	ko
サ	シ	ス	セ	ソ
sa	shi	su	se	so
タ	チ	ツ	テ	ト
ta	chi	tsu	te	to
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
na	ni	nu	ne	no
ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
ha	hi	fu	he	ho
マ	ミ	ム	メ	モ
ma	mi	mu	me	mo
ヤ		ユ		ヨ
ya		yu		yo
ラ	リ	ル	レ	ロ
ra	ri	ru	re	ro
ワ				ヲ
wa				wo
ン				
n				

ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ
ga	gi	gu	ge	go
ザ	ジ	ズ	ゼ	ゾ
za	ji	zu	ze	zo
ダ	ヂ	ヅ	デ	ド
da	ji	zu	de	do
バ	ビ	ブ	ベ	ボ
ba	bi	bu	be	bo
パ	ピ	プ	ペ	ポ
pa	pi	pu	pe	po

キャ	キュ	キョ
kya	kyu	kyo
シャ	シュ	ショ
sha	shu	sho
チャ	チュ	チョ
cha	chu	cho
ニャ	ニュ	ニョ
nya	nyu	nyo
ヒャ	ヒュ	ヒョ
hya	hyu	hyo
ミャ	ミュ	みょ
mya	myu	myo
リャ	リュ	リョ
rya	ryu	ryo
ギャ	ギュ	ギョ
gya	gyu	gyo
ジャ	ジュ	ジョ
ja	ju	jo
ビャ	ビュ	ビョ
bya	byu	byo
ピャ	ピュ	ピョ
pya	pyu	pyo

O som das vogais alongadas

No katakana se usa o traço ー para indicar o som de uma vogal prolongada.

Exemplos:

メール meeru > email

ケーキ keeki > cake(bolo)

アパート　apaato > apartment

Observações finais e sons adicionais

O japonês é um idioma que não possui sons de V, L, LH, TH, TR, NH, ÃO, ÕE, VR, BR, VL, BL, CL, FL, GR, GL, CR, FR, FL, PR, PL, DR, R retroflexo(ar,er,ir,or,ur) e as vogais não variam como por exemplo em avó e avô, onde a vogal O tem sempre o som fechado Ô.

Devido a esse set muito limitado de sons, novas combinações de letras do katakana tem surgido para atenuar essa deficiência.

As vogais pequenas e o ヴ (ウcom "tenten") por exemplo, foram criadas para tentar representar o som do VA, VE, VI, VO.(ヴァ、ヴェ、ヴィ、ヴォ）。Apesar de que se pronunciam BA, BE, BI, BO.

O som de F existe na letra フ、mas para dizer FA, Fe, Fi e Fo combinamos da seguinte forma: ファ、フェ、フィ、フォ. O Fu seguido de uma vogal pequena.

Finalizando a etapa inicial

Dessa forma concluímos o aprendizado do Hiragana e do Katakana. O próximo e mais importante passo vem a seguir com a introdução ao **KANJI.**



Aprendendo o Kanji

漢字

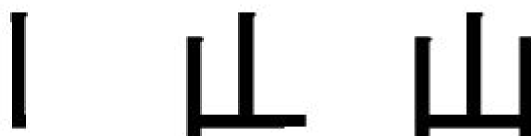


Kanji 01~10 山、川、田、日、月、火、水、木、金、土



Finalmente chegamos nos kanjis ou ideogramas. Depois de aprendermos o Hiragana e o Katakana, podemos começar a estudar e entender como funciona esse sistema de escrita.





Exemplos de leituras:

山　　やま　　MONTANHA

ふじ山　ふじさん MONTE FUJI

火山　　かざん　VULCÃO



丿　川　川

Exemplos de leituras:
川　　かわ　　RIO

山川さん　やまかわさん SR.(A) YAMAKAWA

小川　　おがわ　　RIACHO



Exemplos de leitura:

田んぼ　たんぼ　ARROZAL

山田さん　やまださん　SR.(A) YAMADA

水田　すいでん　ARROZAL



丨 冂 日 日

Exemplos de leituras:

日	ひ	SOL
日曜日	にちようび	DOMINGO
日本	にほん	JAPÃO
休日	きゅうじつ	FERIADO



丿 冂 月 月

Exemplos de leituras:

月	つき	LUA
月曜日	げつようび	SEGUNDA-FEIRA
一月	いちがつ	JANEIRO

今月　　こんげつ　　ESTE MÊS



Exemplos de leituras:

火　　ひ　　FOGO

火曜日　かようび　TERÇA-FEIRA

火山　　かざん　　VULCÃO

火事　　かじ　　INCÊNDIO



Exemplos de leituras:

水　　みず　　ÁGUA

水曜日　すいようび　QUARTA-FEIRA

水田　　すいでん　　ARROZAL

水道　　すいどう　　ENCANAMENTO DE ÁGUA



一 十 才 木

Exemplo de leituras:

木　き　ÁRVORE, MADEIRA

木曜日　もくようび　QUINTA-FEIRA



ノ 𠆢 亼 亼 全 全 金

Exemplos de leituras:

お金　おかね　DINHEIRO

金　きん　OURO

金曜日　きんようび　SEXTA-FEIRA



一 十 土

Exemplos de leituras:

土　つち　TERRA

土曜日　どようび　SÁBADO

土地　とち　TERRENO

Kanji 11~20 一、二、三、四、五、六、七、八、九、十



一

いち
um



一つ ひとつ UMA UNIDADE

一月 いちがつ JANEIRO

一日 ついたち PRIMEIRO DIA DO MÊS

一日 いちにち UM DIA

二

に
dois



一 二

二つ ふたつ DUAS UNIDADES

二月 にがつ FEVEREIRO

二日 ふつか SEGUNDO DIA DO MÊS

二人 ふたり DUAS PESSOAS

三

さん
três



一 二 三

三つ みっつ TRÊS UNIDADES

三月 さんがつ MARÇO

三日 みっか TERCEIRO DIA DO MÊS

三角 さんかく TRIÂNGULO

四 し よん
quatro



四 よん QUATRO

四つ よっつ QUATRO UNIDADES

四月 しがつ ABRIL

四日 よっか QUARTO DIA DO MÊS

五 ご
cinco



五つ いつつ CINCO UNIDADES

五月 ごがつ MAIO

五日 いつか QUINTO DIA DO MÊS

五円 ごえん CINCO IENES

六 ろく seis



六つ　むっつ　SEIS UNIDADES

六月　ろくがつ　JUNHO

六日　むいか　SEXTO DIA DO MÊS

六本木　ろっぽんぎ　ROPPONGI (BAIRRO DE TÓQUIO)

七 しち sete



一 七

七　しち　SETE

七つ　ななつ　SETE UNIDADES

七月　しちがつ　JULHO

七日　なのか　SÉTIMO DIA DO MÊS

八 はち oito



ノ 八

八つ　やっつ　OITO UNIDADES

八月　はちがつ　AGOSTO

八日　ようか　OITAVO DIA DO MÊS

八百屋　やおや　QUITANDA

九 きゅう nove



ノ 九

九つ　ここのつ　NOVE UNIDADES

九月　くがつ　SETEMBRO

九日　ここのか　NONO DIA DO MÊS

九州　きゅうしゅう　KYUUSHUU (ILHA AO SUL DO JAPÃO)

十 じゅう dez

10

一十

十	じゅう	DEZ UNIDADES
十月	じゅうがつ	OUTUBRO
十日	とおか	DÉCIMO DIA DO MÊS
十分な	じゅうぶんな	SUFICIENTE

Kanji 21~30 百、千、万、円、年、上、下、中、半、分



百 ひゃく
cem



百	**ひゃく**	**CEM**
三百	**さんびゃく**	**TREZENTOS**
六百	**ろっぴゃく**	**SEISCENTOS**
百科事典	**ひゃっかじてん**	**ENCICLOPÉDIA**

千 せん
mil



千	**せん**	**MIL**
二千	**にせん**	**DOIS MIL**
三千	**さんぜん**	**TRÊS MIL**
千葉県	**ちばけん**	**PROVÍNCIA DE CHIBA**

万 まん dez mil



万　まん　DEZ MIL

一万　いちまん　10.000

万国　ばんこく　TODOS OS PAÍSES

万年筆　まんねんひつ　CANETA TINTEIRO

円 えん iene



円　えん　IENE

四万円　よんまんえん　40.000 IENES

円高　えんだか　IENE VALORIZADO

年 ねん ano



ノ 𠂉 𠂉 𠂉 㐄 年

年	**とし**	**ANO**
二千年	**にせんねん**	**2.000 ANOS**
来年	**らいねん**	**ANO QUE VEM**
年金	**ねんきん**	**APOSENTADORIA**

上 うえ cima



丨 ⺊ 上

上	**うえ**	**CIMA, LIGADO**
上がる	**あがる**	**SUBIR**
水上スキー	**すいじょうスキー**	**ESQUI AQUÁTICO**
上着	**うわぎ**	**JAQUETA**

下 した baixo



一 丅 下

下　した　(EM)BAIXO

下がる　さがる　DIMINUIR

上下　じょうげ　ACIMA E ABAIXO

地下鉄　ちかてつ　METRÔ

中 なか dentro



丨 冂 口 中

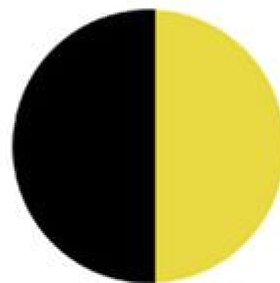
中　なか　DENTRO

一日中　いちにちちゅう　O DIA TODO

中学　ちゅうがく　ENSINO FUNDAMENTAL II

中心　ちゅうしん　CENTRO

半 はん
metade



半年　はんとし METADE

半分　はんぶん MEIO ANO

四時半　よじはん 4:30 H

半日　はんにち METADE DE UM DIA

分 ふん
minuto



分ける わける　DIVIDIR

分かる わかる　ENTENDER-SE

１０分 じゅうっぷん DEZ MINUTOS

十分　じゅうぶん　SUFICIENTE

Kanji 31~40 人、子、女、男、目、口、耳、手、足、力



人 ひと pessoa



ノ 人

人	**ひと**	**PESSOA**
一人	**ひとり**	**UMA PESSOA**
三人	**さんにん**	**TRÊS PESSOAS**
日本人	**にほんじん**	**PESSOAS**

子

こ

criança



子供　こども　CRIANÇA

女子　じょし　MENINA

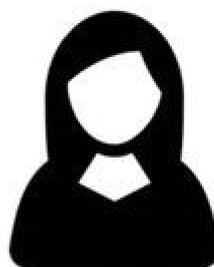
親子　おやこ　PAI E FILHO

調子　ちょうし　CONDIÇÃO

女

おんな

mulher



女の人　おんなのひと　MULHER

女の子　おんなのこ　MENINA

女性　じょせい　MULHER

男 おとこ homem



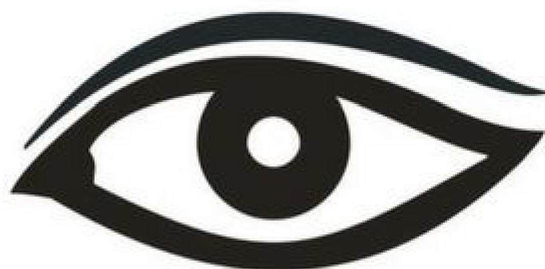
男の子　おとこのこ　MENINO

男女　だんじょ　MULHER E HOMEM

長男　ちょうなん　PRIMOGÊNITO

男性　だんせい　HOMEM

目 め olho



目　め　OLHO

一日目　いちにちめ　PRIMEIRO DIA

目薬　めぐすり　COLÍRIO

目的　もくてき　OBJETIVO



くち
boca

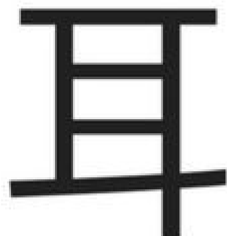


口　　くち　　BOCA

入口　　いりぐち　　ENTRADA

人口　　じんこう　　POPULAÇÃO

非常口　ひじょうぐち　SAÍDA DE EMERGÊNCIA



みみ
orelha



耳　　みみ　　ORELHA

耳鼻科　じびか　OTORRINOLOGIA

手 て
mão



丿 二 三 手

手　　て　　MÃO

上手な　じょうずな　HABILIDOSO

下手な　へたな　INABILIDOSO

手紙　てがみ　CARTA

足 あし
pé, perna



丨 ㄇ 口 𠮚 𠯁 足

足　　あし　　PÉ, PERNA

一足　いっそく　UM PAR (CALÇADOS)

足りる　たりる　SER SUFICIENTE

遠足　えんそく　EXCURSÃO

力 ちから força



力　ちから　FORÇA

水力　すいりょく　ENERGIA HIDRÁULICA

体力　たいりょく　FORÇA FÍSICA

Kanji 41~50　父、母、先、生、学、校、友、本、毎、何



父 ちち
pai



父　ちち　PAI

お父さん　おとうさん　PAI

父親　ちちおや　PAI

母 はは
mãe



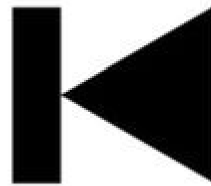
母　はは　MÃE

お母さん　おかあさん　MÃE

父母　ふぼ　PAIS

母国　ぼこく　PÁTRIA

先 さき anterior



先　さき　ANTERIOR

先月 せんげつ MÊS PASSADO

先輩 せんぱい VETERANO

生 せい vida



生まれる うまれる NASCER

先生　せんせい PROFESSOR

生きる　いきる　VIVER

生活　せいかつ VIDA

学 がく
estudo



学生	がくせい	ESTUDANTE
大学	だいがく	UNIVERSIDADE
科学	かがく	CIÊNCIA
留学する	りゅうがくする	INTERCÂMBIO

校 こう
escola



学校	がっこう	ESCOLA
校長	こうちょう	DIRETOR DE ESCOLA
小学校	しょうがっこう	ENSINO FUNDAMENTAL
母校	ぼこう	ESCOLA DE FORMAÇÃO

友 とも amigo



友達 ともだち AMIGO

友人 ゆうじん AMIGO

親友 しんゆう AMIGO ÍNTIMO

Como aprender mais kanjis

Bem, essa foi uma pequena amostra de kanjis usados. Claro que ainda existem milhares de outros.

Como o objetivo aqui não é fazer um catálogo completo de ideogramas, vamos partir para a gramática básica.

O importante é que você sempre se utilize de exemplos de sentenças para ajudar memorizá-los.

Aprenda palavras dentro de um contexto como o proposto aqui e conecte com a imagem do ideograma.

À medida que o seu vocabulário for aumentando, naturalmente esse número de kanjis vai se acumulando na sua mente. ^_^

Gramática Básica

文法初級

Bunpou Shokyuu



A ordem das palavras

"Verbo principal sempre no final da oração." – Esta é a regra máxima da sintaxe do idioma japonês.

Costuma-se dizer que o sistema de sentenças no japonês é o S-O-V (sujeito-objeto-verbo). Isso em parte é verdade, mas analisando mais detalhadamente percebemos que não é bem assim.

Para facilitar a distinção, entre a maneira de montarmos frases em diferentes idiomas, podemos usar os termos S-V-O e S-O-V.

Muitos blogs e sites sobre o ensino de japonês, destacam isso somente para chamar a atenção dos leitores.

Na verdade, no idioma japonês, o sujeito e o objeto têm uma colocação mais livre dentro de uma oração. Os mesmos vêm marcados por *joshi* (partículas) que, anexadas à palavra, indicam sua função sintática.

Exemplo:

私は彼に手紙を書いた。

WATASHI WA KARE NI TEGAMI O KAITA.

Watashi = eu (sujeito)

kare = ele (objeto indireto)

tegami = carta (objeto direto)

kaita = escrevi (verbo)

wa ni o = partículas

KARE NI WATASHI WA TEGAMI O KAITA

TEGAMI O WATASHI WA KARE NI KAITA

KARE NI TEGAMI O WATASHI WA KAITA

Tradução: Eu escrevi uma carta para ele.

Como podemos ver, a **ordem dos termos** não altera, em essência, o significado e uma oração, desde que **as respectivas partículas estejam anexadas** e o verbo seja mantido no final.

Porém, quando tratarem-se de **termos complementares** de orações, como adjuntos, o quadro se mostra diferente.

Visto que na língua japonesa, o modificador sempre vem depois do modificado, não podemos trocar a ordem dos elementos em casos de combinações do tipo "**adjetivo + substantivo**".

Exemplo:

赤い車（あかいくるま）

CARRO VERMELHO

E NÃO 車赤い（くるまあかい）

VERMELHO CARRO ???

Existem também as partículas como no, cuja inversão dos termos acaba invertendo o significado, como em:

工場の時計

KOUBA NO TOKEI ⇒ RELÓGIO DA FÁBRICA

時計の工場

TOKEI NO KOUBA ⇒ FÁBRICA DE RELÓGIOS

Lição 01- Estrutura Básica A wa B desu



FORMA POLIDA (FORMAL)

AはBです。

A wa B desu.

A é B.

Esta é forma **afirmativa e no presente** para indicar que A é B.

AはBではありません。

A wa B dewa arimasen.

A não é B.

Esta é a forma **negativa e no presente** para indicar que A não é B.

OBS: Também é possível dizer "AはB**じゃ**ありません" A wa B **ja** arimasen.

A diferença é que isto se torna "um pouco mais casual".

AはBでした。

A wa B deshita.

A era B.

Esta é a forma **afirmativa e no passado** para indicar que A era B.

AはBではありませんでした。

A wa B dewa arimasen deshita.

A não era B.

Esta é a forma **negativa e no passado** para indicar que A não era B.

OBS: Também é possível dizer “AはB**じゃ**ありませんでした” A wa B **ja** arimasen deshita.

A diferença é que isto se torna “um pouco mais casual”.

FORMA CASUAL (NÃO POLIDA)

AはB。

A wa B.

A é B.

Esta é a forma **afirmativa e no presente** para indicar que A é B.

AはBじゃない。

A wa B ja nai.

A não é B.

Esta é a forma **negativa e no presente** para indicar que A não é B.

AはBだった。

A wa B datta.

A era B.

Esta é a forma **afirmativa e no passado** para indicar que A era B.

AはBじゃなかった。

A wa B ja nakatta.

A não era B.

Esta é a forma **negativa e no passado** para indicar que A não era B.

QUANDO USAR A FORMA POLIDA OU A FORMA CASUAL?

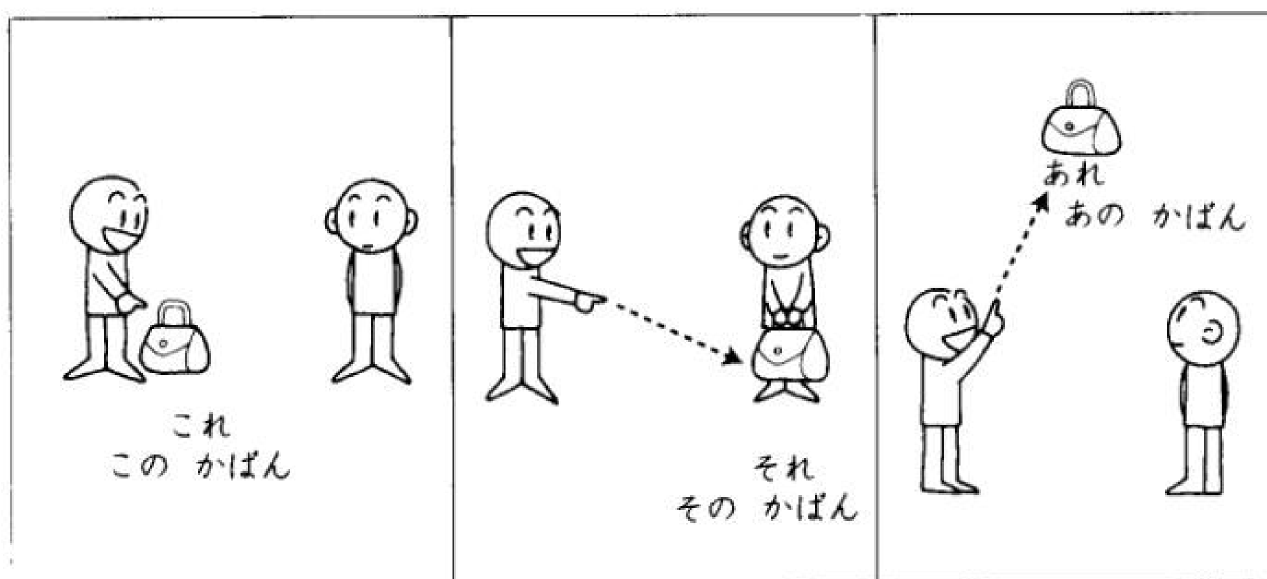
Esta é uma boa pergunta…

A resposta poderia render um ou vários artigos para respondê-la corretamente, em profundidade. Isso porque é preciso entender melhor os costumes, a cultura e a estrutura hierárquica social japonesa.

Mas de uma forma geral, usamos a forma casual para amigos, colegas e familiares. E a forma polida para pessoas desconhecidas, de cargo superior e mais velhas.

Lição 02- Kore, Sore, Are – Isto, Isso, Aquilo





これはかばんです。

KORE wa kaban desu.

Isto é uma mala.

Kore é usado para coisas próximas daquele que fala.

それはかばんです。

SORE wa kaban desu.

Isso é uma mala.

Sore é usado para coisas próximas daquele que ouve.

あれはかばんです。

ARE wa kaban desu.

Aquilo é uma mala.

Are é usado para coisas que estão longe.

Para perguntar qual dos objetos dizemos:

どれですか。

DORE desu ka?

Qual é?

KONO, SONO, ANO, DONO

このかばん。

KONO kaban.

Esta mala.

Kono acompanha um substantivo e indica algo próximo do falante.

そのかばん。

SONO kaban.

Essa mala.

Sono acompanha um substantivo e indica algo próximo do ouvinte.

あのかばん。

ANO kaban.

Aquela mala.

Ano acompanha um substantivo e indica algo distante.

Para perguntar sobre qual objeto, pessoa ou fato usamos o **Dono + substantivo:**

どのかばんですか。

DONO kaban desu ka.

Qual mala?

どの人ですか。

DONO hito desu ka.

Qual pessoa?

どの時ですか。

DONO toki desu ka.

Em qual época?

Lição 03- Os números em japonês



NÚMEROS DE 1 À 10 EM JAPONÊS

1　いち　ichi

2　に　ni

3　さん　san

4　よん/し　yon/shi

5　ご　go

6　ろく　roku

7　なな/しち　nana/shichi

8　はち　hachi

9　きゅう　kyū

10　じゅう　jū

Para dizer onze basta juntar じゅう+いち que fica jūichi. O mesmo raciocínio vale para os demais números, inclusive os maiores de vinte.

NÚMEROS DE 10 À 100 EM JAPONÊS

10　じゅう　jū

20　にじゅう　nijū

30　さんじゅう　sanjū

40　よんじゅう　yonjū

50　ごじゅう　gojū

60　ろくじゅう　rokujū

70　ななじゅう　nanajū

80　はちじゅう　hachijū

90　きゅうじゅう　kyūjū

100　ひゃく　hyaku

Hyaku é representado pelo kanji 百.

NÚMEROS DE 100 À 1.000 EM JAPONÊS

100　ひゃく　hyaku

200　にひゃく　nihyaku

300　さんびゃく　sanbyaku

400　よんひゃく　yonhyaku

500　ごひゃく　gohyaku

600　ろっぴゃく　roppyaku

700　ななひゃく　nanahyaku

800　はっぴゃく　happyaku

900　きゅうひゃく　kyūhyaku

1.000　せん　sen ou いっせん issen

Sen é representado pelo kanji 千.

NÚMEROS DE 1.000 À 10.000 EM JAPONÊS

1.000　せん　sen
2.000　にせん　nisen
3,000　さんぜん　sanzen
4.000　よんせん　yonsen
5.000　ごせん　gosen
6.000　ろくせん　rokusen
7.000　ななせん　nanasen
8.000　はっせん　hassen
9.000　きゅうせん　kyuusen
10.000　いちまん　ichiman
Man é representado pelo kanji 万.

NÚMEROS ACIMA DE 10 MIL EM JAPONÊS

100.000　十万　じゅうまん　jūman
1.000.0000　百万　ひゃくまん　hyakuman
10.000.000　千万　いっせんまん　issenman
100.000.000　一億　いちおく　ichioku

A partir dos 10 mil os japoneses usam como base 4 casas decimais. É um tanto confuso para os estrangeiros e estudantes de nihongo.

Por esse motivo, 100.000 não pode ser pensado como “100 x 1.000”. Em vez disso, temos “10 x 10.000”.

Portanto 100 mil não é ~~ひゃくせん hyakusen~~, mas sim じゅうまん jūman. Na dúvida, visualize a nota de ichi-man que vale 10 mil ienes. Juntando 10 notas temos 100 mil ienes.



(10 notas de ichiman = 100 mil ienes)

Lição 04- Dias da semana e do mês



DIAS DA SEMANA EM JAPONÊS

月曜日	げつようび	Getsuyōbi	Segunda-feira
火曜日	かようび	Kayōbi	Terça-feira
水曜日	すいようび	Suiyōbi	Quarta-feira
木曜日	もくようび	Mokuyōbi	Quinta-feira
金曜日	きんようび	Kin'yōbi	Sexta-feira
土曜日	どようび	Doyōbi	Sábado
日曜日	にちようび	Nichiyōbi	Domingo

DIAS DO MÊS EM JAPONÊS

- 01 一日 ついたち tsuitachi
- 02 二日 ふつか futsuka
- 03 三日 みっか mikka
- 04 四日 よっか yokka
- 05 五日 いつか itsuka
- 06 六日 むいか muika
- 07 七日 なのか nanoka
- 08 八日 ようか yōka
- 09 九日 ここのか kokonoka
- 10 十日 とおか tooka
- 11 十一日 じゅういちにち jūichi-nichi
- 12 十二日 じゅうににち jūni-nichi
- 13 十三日 じゅうさんにち jūsan-nichi
- 14 十四日 じゅうよっか jūyokka
- 15 十五日 じゅうごにち jugo-nichi
- 16 十六日 じゅうろくにち jūroku-nichi
- 17 十七日 じゅうしちにち jūshichi-nichi
- 18 十八日 じゅうはちにち jūhachi-nichi
- 19 十九日 じゅうくにち jūku-nichi
- 20 二十日 はつか hatsuka
- 21 二十一日 にじゅういちにち nijūichi-nichi
- 22 二十二日 にじゅうににち nijūni-nichi
- 23 二十三日 にじゅうさんにち nijūsan-nichi
- 24 二十四日 にじゅうよっか nijūyokka
- 25 二十五日 にじゅうごにち nijūgo-nichi
- 26 二十六日 にじゅうろくにち nijūroku-nichi
- 27 二十七日 にじゅうしちにち nijūshichi-nichi
- 28 二十八日 にじゅうはちにち nijūhachi-nichi
- 29 二十九日 にじゅうくにち nijūku-nichi
- 30 三十日 さんじゅうにち sanjū-nichi
- 31 三十一日 さんじゅういちにち sanjūichi-nichi

OBS: Note que o dia 20 é hatsuka e não ~~nijūnichi~~.

Lição 05- Meses, datas e estações do ano



OS MESES DO ANO EM JAPONÊS

一月　いちがつ　ichi gatsu　**Janeiro**

二月　にがつ　ni gatsu　**Fevereiro**

三月　さんがつ　san gatsu　**Março**

四月　しがつ　shi gatsu　**Abril**

五月　ごがつ　go gatsu　**Maio**

六月　ろくがつ　roku gatsu　**Junho**

七月　しちがつ　shichi gatsu　**Julho**

八月　はちがつ　hachi gatsu　**Agosto**

九月　くがつ　ku gatsu　**Setembro**

十月　じゅうがつ　jū gatsu　**Outubro**

十一月　じゅういちがつ　jūichi gatsu　**Novembro**

十二月　じゅうにがつ　jūni gatsu　**Dezembro**

OBS: Repare que **não** podemos dizer: ~~yon gatsu, nana gatsu e kyū gatsu~~.

AS DATAS EM JAPONÊS

Para dizer uma data em japonês usamos a seguinte ordem: ano/mês/dia.

Exemplo:

２０１７**年**４**月**２９**日**

年　ねん　nen　Ano

月　がつ　gatsu　Mês

日　にち　nichi　Dia

Alguns textos podem usar essa outra forma:

二千十七年　四月　二十九日

にせんじゅうしちねん　しがつ　にじゅうくにち

Nisen jūshichi-nen *Dois mil e dezessete (ano)*

shi-gatsu *Abril (mês)*

nijūku-nichi *Vinte e nove (dia)*

DICA:

生年月日　せいねんがっぴ　Seinengappi **Data de nascimento**

ESTAÇÕES DO ANO EM JAPONÊS　季節（きせつ）

春　はる　haru **Primavera**

夏　なつ　natsu **Verão**

秋　あき　aki **Outono**

冬　ふゆ　fuyu **Inverno**

Lição 06- Como falar as horas



- 01:00　１時　いちじ　**ichiji**
- 02:00　２時　にじ　**niji**
- 03:00　３時　さんじ　**sanji**
- 04:00　４時　よじ　**yoji**
- 05:00　５時　ごじ　**goji**
- 06:00　６時　ろくじ　**rokuji**
- 07:00　７時　しちじ　**shichiji**
- 08:00　８時　はちじ　**hachiji**
- 09:00　９時　くじ　**kuji**
- 10:00　１０時　じゅうじ　**jūji**
- 11:00　１１時　じゅういちじ　**jūichiji**
- 12:00　１２時　じゅうにじ　**jūniji**

OBS: Repare que NÃO podemos dizer ~~yonji, nanaji, kyūji~~ para 4h, 7h e 9h respectivamente.

OS MINUTOS EM JAPONÊS

- 00:01　１分　いっぷん　**ippun**
- 00:02　２分　にふん　**nifun**
- 00:03　３分　さんぷん　**sampun**
- 00:04　４分　よんぷん/よんふん　**yompun/yonfun**
- 00:05　５分　ごふん　**gofun**
- 00:06　６分　ろっぷん　**roppun**
- 00:07　７分　ななふん　**nanafun**

- 00:08　８分　はっぷん/はちふん　**happun/hachifun**
- 00:09　９分　きゅうふん　**kyūfun**

OBS: Podemos notar que 4 min e 8 min podem ser falados de 2 formas.

- 00:10　１０分　じゅっぷん　**juppun**
- 00:20　２０分　にじゅっぷん　**nijuppun**
- 00:30　３０分　さんじゅぷん　**sanjuppun**
- 00:40　４０分　よんじゅっぷん　**yonjuppun**
- 00:50　５０分　ごじゅっぷん　**gojuppun**

何時ですか。NANJI DESU KA?

QUE HORAS SÃO?

01:05　１時５分　いちじ ごふん　**ichiji gofun**

02:10　２時１０分　にじ じゅっぷん　**niji juppun**

03:15　３時１５分　さんじ じゅう ごふん　**sanji jūgofun**

04:20　４時２０分　よじに じゅっぷん　**yoji nijuppun**

05:25　５時２５分　ごじ にじゅう ごふん　**goji nijūgofun**

06:30　６時３０分　ろくじ さんじゅっぷん　**rokuji sanjuppun**

６時半　ろくじ はん　**rokuji han**

07:35　７時３５分　しちじ さんじゅう ごふん　**shichiji sanjūgofun**

08:40　８時４０分　はちじ よんじゅっぷん　**hachiji yonjuppun**

09:45　９時４５分　くじ よんじゅう ごふん　**kuji yonjūgofun**

10:50　１０時５０分　じゅうじ ごじゅっぷん　**jūji gojuppun**

11:55　１１時５５分　じゅういちじ ごじゅう ごふん　**jūichiji gojūgofun**

OBS: Para dizer meia-hora usamos o 半 HAN, como em 6:30.

PARA A PARTE DA MANHÃ:

AM 午前　ごぜん　gozen

朝　あさ　manhã

Exemplos:

3:00 AM　午前3時　ごぜんさんじ　gozen sanji

8 da manhã　朝８時　あさはちじ　asa hachiji

PARA A PARTE DA TARDE E NOITE:

PM 午後　ごご　gogo

夜　よる　noite

Exemplos:

14:00　午後2時　ごごにじ　gogo nji

10 da noite　夜１０時　よるじゅうじ　yoru jūji

A QUANTIDADE DE HORAS EM JAPONÊS

１時間　いちじかん　**ichi jikan**

２時間　にじかん　**ni jikan**

３時間　さんじかん　**san jikan**

４時間　よじかん　**yo jikan**

５時間　ごじかん　**go jikan**

６時間　ろくじかん　**roku jikan**

７時間　しちじかん　**shichi jikan**

ななじかん　**nana jikan**

８時間　はちじかん　**hachi jikan**

９時間　くじかん　**ku jikan**

１０時間　じゅうじかん　**jū jikan**

OBS: Repare que é possível dizer 7 horas de duas formas. Mas NÃO podemos dizer ~~yon jikan, shi jikan~~ para 4 horas e nem ~~kyū jikan~~ para 9 horas.

Lição 07- Pronomes Pessoais



私	わたし	**watashi**	Eu
貴方	あなた	**anata**	Você
彼	かれ	**kare**	Ele
彼女	かのじょ	**kanojo**	Ela
私たち	わたしたち	**watashi tachi**	Nós
貴方たち	あなたたち	**anata tachi**	Vocês
彼たち	かれたち	**kare tachi**	Eles
彼女たち	かのじょたち	**kanojo tachi**	Elas

OBS: Kare e kanojo, dependendo do contexto, podem significar namorado e namorada.

OUTRAS FORMAS DE USO DOS PRONOMES

わたくし	**watakushi**	forma mais polida de **Eu**
ぼく	**boku**	forma casual usada por garotos e homens para **Eu**
おれ	**ore**	forma bem informal que homens usam para **Eu**
うち	**uchi**	forma infantilizada que meninas usam para **Eu**
あたし	**atashi**	forma afeminada e casual para **Eu**
わし	**washi**	forma bem peculiar e informal para dizer **Eu** (personagens fictícios)

おまえ **omae** forma informal e pejorativa para **Você**

あんた **anta** forma bem casual para **Você**

きみ **kimi** forma informal e afetiva para **Você**

おまえたち **omae tachi** forma informal para **Vocês**

みなさん **mina-san** forma formal para **“Todos” Vocês**

みんな **minna** forma casual para **“Todos” Vocês**

こいつ **koitsu** forma coloquial com o sentido de “**Este cara**”

そいつ **soitsu** forma coloquial com o sentido de “**Esse aí, essa aí**”

あいつ **aitsu** forma coloquial com o sentido de “**Aquele lá, aquelazinha**”

おまえら **omaera** forma informal e pejorativa para **Vocês**

かれら **karera** forma informal para **Eles**

かのじょら **kanojora** forma informal para **Elas**

やつ **yatsu!** forma rude para “**Esse Cara**” (evite o uso!)

おれさま **oresama!** forma arrogante para dizer **Eu** (evite o uso!)

きさま **kisama!** forma hostil para **Você** (evite o uso!)

てめえ **temē!** forma ofensiva para **Você** (evite o uso!)

OBS: Esses últimos pronomes foram mencionados porque aparecem muito em animes e mangás. Basta apenas entender o significado e usar ou não fica por sua conta e risco…

Dica: Na dúvida de como usar os pronomes, você pode usar o kono hito, sono hito e ano hito (esta, essa e aquela pessoa). Ou simplesmente, se referir ou dirigir à pessoa chamando o sobrenome dela com o -san. (Exemplo: Yamada-san, Oliveira-san, etc.) Ou ainda, -kun e -chan para meninos e meninas (Akira-kun, Midori-chan, etc.)

Sempre lembrando que o japonês é uma língua bem diferente e tem suas particularidades. Portanto, aos poucos vá assimilando os hábitos e costumes do povo japonês. Dessa forma as coisas vão fluir de uma forma natural, sem que você tenha que ficar preso às regras gramaticais.

Lição 08- Verbos e suas categorias



1． 五段動詞　GODAN DŌSHI – VERBOS U

Exemplos do Primeiro Grupo:

話す	hanas**u**	conversar
聞く	kik**u**	ouvir/perguntar
泳ぐ	oyog**u**	nadar
遊ぶ	asob**u**	brincar
待つ	mats**u**	esperar
飲む	nom**u**	beber
直る	naor**u**	curar
死ぬ	shin**u**	morrer
買う	ka**u**	comprar

Curso Completo Em Vídeos: Clique Aqui!

Basicamente são verbos que terminam em **-u** e que não pertecem ao segundo grupo.

2．一段動詞　ICHIDAN DŌSHI – VERBOS RU

Exemplos do Segundo Grupo:

食べる	tab**eru**	comer
着る	k**iru**	vestir
信じる	shinj**iru**	acreditar
寝る	n**eru**	dormir
起きる	ok**iru**	acordar
出る	d**eru**	sair
掛ける	kak**eru**	pendurar
捨てる	sut**eru**	jogar fora
調べる	shirab**eru**	procurar

Basicamente são verbos terminados em **-iru** e **-eru**.

3．VERBOS する SURU E 来る KURU

Esses verbos são exceções e não pertencem à nenhuma das categorias acima.

する　suru　fazer

来る　kuru　vir

A FORMA POLIDA MASU DOS VERBOS

Exemplos com o Segundo Grupo:

tabe**ru**	tabe**masu**	comer
ki**ru**	ki**masu**	vestir
shinji**ru**	shinji**masu**	acreditar
ne**ru**	ne**masu**	dormir
oki**ru**	oki**masu**	acordar
de**ru**	de**masu**	sair
kake**ru**	kake**masu**	pendurar
sute**ru**	sute**masu**	jogar fora
shirabe**ru**	shirabe**masu**	procurar

A vantagem dos **verbos do segundo grupo** é que para passá-los para a forma MASU, basta apenas trocar o final **-ru** pelo **-masu**.

Infelizmente esta regra só funciona para os verbos desse grupo. Os demais verbos como o suru e kuru, sofrem mudanças significativas:

する **suru** **shimasu** fazer

来る **kuru** **kimasu** vir

FORMA NEGATIVA MASEN DOS VERBOS

Exemplos com o Segundo Grupo:

tabe**ru**	tabe**masen**	não comer

ki**ru**	ki**masen**	não vestir
shinji**ru**	shinji**masen**	não acreditar
ne**ru**	ne**masen**	não dormir
oki**ru**	oki**masen**	não acordar
de**ru**	de**masen**	não sair
kake**ru**	kake**masen**	não pendurar
sute**ru**	sute**masen**	não jogar fora
shirabe**ru**	shirabe**masen**	não procurar

Da mesma que a forma MASU, os **verbos do segundo grupo** podem ir para a negativa apenas trocando o **-ru** pelo **-masen**.

Tanto a forma MASU como a MASEN são formas polidas para expressar uma ação no presente.

Os demais verbos sofrem uma mudança que não segue esse padrão, como o suru e kuru:

する **suru** **shimasen** não fazer

来る **kuru** **kimasen** não vir

FORMA NEGATIVA NAI DOS VERBOS

Exemplos com o Segundo Grupo:

tabe**ru**	tabe**nai**	não comer
ki**ru**	ki**nai**	não vestir
shinji**ru**	shinji**nai**	não acreditar

ne**ru**	ne**nai**	não dormir
oki**ru**	oki**nai**	não acordar
de**ru**	de**nai**	não sair
kake**ru**	kake**nai**	não pendurar
sute**ru**	sute**nai**	não jogar fora
shirabe**ru**	shirabe**nai**	não procurar

É similar a forma negativa MASEN, trocando o **-ru** por **-nai**. Nesse caso a diferença é que isso se torna uma forma **informal** de expressão.

E da mesma que no MASEN, os verbos que **não estão** no Grupo 2, são modificados sem seguir um padrão:

する **suru** **shinai** não fazer

来る **kuru** **konai** não vir

Lição 09- As Formas TA e TE dos verbos



A FORMA TA PARA OS VERBOS NO PASSADO

Exemplos com o Grupo 2:

tabe**ru**	tabe**ta**	comeu
ki**ru**	ki**ta**	vestiu
shinji**ru**	shinji**ta**	acreditou
ne**ru**	ne**ta**	dormiu
oki**ru**	oki**ta**	acordou
de**ru**	de**ta**	saiu
kake**ru**	kake**ta**	pendurou
sute**ru**	sute**ta**	jogou fora
shirabe**ru**	shirabe**ta**	procurou

Para passar os verbos no passado, trocamos o **-ru** pelo **-ta**. E sempre lembrando que essa regra só funciona para os verbos do grupo 2.

Alguns exemplos com o Grupo 1:

hanasu	**hanashita**	conversou
kiku	**kitta**	ouviu/perguntou
oyogu	**oyogita**	nadou
asobu	**asonda**	brincou
matsu	**matta**	esperou
nomu	**nonda**	bebeu
naoru	**naota**	curou
shinu	**shinda**	morreu
kau	**katta**	comprou

Repare que nesse grupo, os verbos **mudam sem seguir um padrão**, o que faz com que tenhamos que memorizar todos.

A FORMA TE PARA OS VERBOS

Exemplos com o Grupo 2:

tabe**ta**	tabe**te**	comer
ki**ta**	ki**te**	vestir
shinji**ta**	shinji**te**	acreditar
ne**ta**	ne**te**	dormir
oki**ta**	oki**te**	acordar
de**ta**	de**te**	sair
kake**ta**	kake**te**	pendurar
sute**ta**	sute**te**	jogar fora
shirabe**ta**	shirabe**te**	procurar

Para passar os verbos para a forma TE, basta apenas pegar o verbo no passado com**-ta** e trocar por **-te**.

Exemplos com o Grupo 1:

hanashit**a**	hanashit**e**	conversar
kitt**a**	kitt**e**	ouvir/perguntar
oyogi**ta**	oyogi**te**	nadar
asond**a**	asond**e**	brincar

matt**a**	matt**e**	esperar
nond**a**	nond**e**	beber
naot**a**	naot**e**	curar
shind**a**	shind**e**	morrer
katt**a**	katt**e**	comprar

Aqui temos um certo padrão onde podemos trocar o **-a** pelo **-e**. Sabendo passar os verbos para o passado, fica fácil obtermos a forma TE.

A forma TE é importante nas estruturas gramaticais do japonês.

Ela pode ter função de unir frases em uma sentença e "flexionar" os verbos numa forma semelhante ao nosso gerúndio do português.

Forma Te + imasu para expressar uma ação contínua

今、日本語を勉強**しています**。

Ima, nihongo wo benkyō **shite imasu**.

Agora estou estudando japonês.

Forma Te para conectar frases

ごはんを食べ**て**映画を見ました。

Gohan wo tabe**te** eiga wo mimashita.

Almocei ***e*** *assisti o filme.*

Forma TE + (mo) ii para permissão

英語で話**していい**です。

Eigo de hana**shite ii** desu.

Pode falar em inglês.

ここに入っ**てもいい**ですか。

Koko ni hait**te mo ii** desu ka.

Posso entrar aqui?

Forma TE + kudasai para pedir favores

本を持っ**てください**。

Hon wo mot**te kudasai**.

Segure o livro.

頑張っ**てください**。

Gamba**tte kudasai.**

Se esforce.

Bem, como você viu a forma TE possui diversas aplicações.

Lição 10- Adjetivos-na e Adjetivos-i



ADJETIVOS-NA

静か**な**所。

静か shizuka silencioso

所 tokoro lugar

有名**な**人。

有名 yūmei famosa

人 hito pessoa

きれい**な**女。

きれい kirei bonita

女 onna mulher

Os **adjetivos-na** usam o **な** para se conectar com os substantivos.

ADJETIVOS-I

高**い**ビル。

高い　takai　alto

ビル　biru　prédio(build)

大き**い**車。

大きい　ookii　grande

車　kuruma　carro

おいし**い**食べ物。

おいしい　oishii　saborosa

食べ物　tabemono　comida

Os **adjetivos-i** terminam com a letra **い**.

FORMA NEGATIVA DOS ADJETIVOS-I

高**い**　高**くない**　taka**kunai**　não é alto

大き**い**　大き**くない**　ooki**kunai**　não é grande

早**い**　早**くない**　haya**kunai**　não é rápido

Para passar os **adjetivos-i** para a forma negativa, trocamos o **い** por **くない**.

Exceção:

いい　よくない　yokunai　não é bom

FORMA NEGATIVA DOS ADJETIVOS-NA

No caso dos **adjetivos-na**, basta apenas acrescentarmos o **じゃない**。

静かな所**じゃない**。

shizukana tokoro **janai**.

Lugar não silencioso.

A FORMA NO PASSADO DOS ADJETIVOS-I

No japonês, os adjetivos tem a propriedade de serem “conjugados”, semelhante aos verbos.

高い 高**かった** taka**katta** era alto/ficou alto

早い 早**かった** haya**katta** era rápido/foi rápido

寒い 寒**かった** samu**katta** estava frio/esfriou

Para “conjugar” os **adjetivos-i** na forma passado, trocamos o **い** pelo **かった**.

Podemos ainda, “conjugar” esses adjetivos para a **forma negativa no passado**:

高い 高**くなかった** taka**kunakatta** não era alto

早い 早**くなかった** haya**kunakatta** não era rápido

寒い 寒**くなかった** samu**kunakatta** não estava frio

Aqui trocamos o **い** pelo **くなかった**.

Exceção:
いい よかった yokatta era/foi bom

いい よくなかった yokunakatta não era/foi bom

A FORMA NO PASSADO DOS ADJETIVOS-NA

Quanto aos **adjetivos-na**, basta anexar o **だった** e o **じゃなかった**.

静かな所**だった**。

shizukana tokoro **datta**.

O lugar era silencioso.

静かな所**じゃなかった**。

shizukana tokoro **janakatta**.

O lugar não era silencioso.

Forma polida:

静かな所**でした**。

shizukana tokoro **deshita**.

O lugar era silencioso.

静かな所**ではありませんでした**。

shizukana tokoro **dewa arimasen deshita**.

O lugar não era silencioso.

Lição 11- As partículas no japonês は、も、が



As **partículas〔助詞＝じょし〕** são basicamente, letras que demonstram a função gramatical de palavras dentro de frases (sujeito, objeto direto, etc.).

Elas são escritas sempre em hiragana e aparecem anexadas no final de uma palavra.

Não é possível dizer que partículas são o equivalente às preposições ou algo do tipo do português. Não há um elemento gramatical equivalente às partículas na língua portuguesa.

A PARTÍCULA は

これはペンです。

Kore wa pen desu.

Isto é uma caneta. (Falando sobre isto, é uma caneta)

彼女は嬉しいです。

Kanojo wa ureshii desu.

Ela está feliz. (Quanto à ela, está feliz.)

彼女＝かのじょ ela

嬉しい＝うれしい feliz

*Notem que o は é pronunciado como **wa** em vez de ha. A partícula は tem a função de definir o **tópico principal** da frase. O que vem antes do は é o assunto principal, sendo o restante da sentença informações sobre o mesmo.*

A PARTÍCULA も

今日は雨だ。昨日も雨だった。

Kyou wa ame da. Kinou mo ame datta.

Hoje está chovendo. Ontem também choveu.

今日＝きょう hoje

昨日＝きのう ontem

雨＝あめ chuva

私の車は白いです。木村さんの車も白いです。

Watashi no kuruma wa shiroi desu. Kimura-san no kuruma mo shiroi desu.

O meu carro é branco. O carro do sr. Kimura também é branco.

私＝わたし eu

白い＝しろい branco

木村＝きむら Kimura (sobrenome)

車＝くるま carro

A partícula mo expressa a ideia de "também." Note que ela concorda com um contexto já apresentado.

A PARTÍCULA が

馬が走ります。

Uma ga hashirimasu.

O cavalo corre.

馬＝うま cavalo

走る＝はしる correr

私は日本語が好きです。

Watashi wa nihongo ga suki desu.

Eu gosto da língua japonesa.

私＝わたし eu

日本語＝にほんご japonês

好き＝すき gostar

犬が小さいです。

Inu ga chiisai desu.

O cachorro é pequeno.

犬＝いぬ cachorro

小さい＝ちいさい pequeno

A partícula が ***indica o sujeito da frase****, aquele que pratica a ação ou aquele à quem é atribuída uma característica. Além disso* ***especifica e identifica*** *algo dentro de um contexto.*

Lição 12- As partículas no japonês を、に



A PARTÍCULA を

毎日、日本語を勉強する。

Mainichi nihongo o benkyou suru.

Estudo japonês todos os dias.

毎日＝まいにち todos os dias

日本語＝にほんご idioma japonês

勉強する＝べんきょうする estudar

魚を食べる。

Sakana o taberu.

Comer peixe.

魚＝さかな peixe

食べる＝たべる comer

*A partícula **を** é adicionada no final de uma palavra indicando que a mesma é o **objeto direto**.*

*A **pronúncia** correta dela é **"ô"**, embora em muitos lugares esteja escrita wo.*

Lição 13- As partículas no japonês へ、で



A PARTÍCULA へ

マリオは日本へ行きます。

Mario wa nihon e ikimasu.

O Mário vai para o Japão.

日本＝にほん Japão

行く＝いく ir

勝ちへ向かう。

Kachi e mukau.

Ir em direção à vitória.

勝ち＝かち vitória

向かう＝むかう direcionar-se, ir de encontro a

田中さんへメールを送ります。

Tanaka-san e meeru o okurimasu.

Enviar um email para o sr. Tanaka.

田中＝たなか Tanaka (sobrenome)

送る＝おくる enviar

*A partícula へ indica a **direção e destino** para verbos relacionados a movimento. Reparem que a pronúncia da letra へ é **"ê"** em vez de he.*

A PARTÍCULA で

エミは学校で数学を勉強します。

Emi wa gakkou de suugaku o benkyou shimasu.

A Emi estuda matemática na escola.

学校＝がっこう escola

数学＝すうがく matemática

勉強＝べんきょう estudo

飛行機でアメリカへ行きます。

Hikouki de america e ikimasu.

Ir para os Estados Unidos de avião.

飛行機＝ひこうき avião

行く＝いく ir

ペンで手紙を書きます。

Pen de tegami o kakimasu.

Escrever uma carta com a caneta.

手紙＝てがみ

書く＝かく

*A partícula で indica o **local ou o meio** pelo qual a ação é realizada.*

Lição 14- As partículas no japonês と、や、とか



A PARTÍCULA と

ブラジルと日本

Burajiru to nihon

Brasil e Japão

本と雑誌と葉書を買った。

Hon to zasshi to hagaki o katta.

Comprei livro, revista e cartão postal.

本＝ほん livro

雑誌＝ざっし revista

葉書＝はがき cartão postal

買う＝かう comprar

*A partícula と tem a função de **ligar** substantivos.*

OUTRAS FORMAS DE USAR A PARTÍCULA と

先生と話した。

Sensei to hanashita.

Falei com o professor.

先生＝せんせい professor

話す＝はなす falar

*A partícula と também pode mostrar uma **ação que é feita junto com alguém.***

A PARTÍCULA や

私はリンゴやオレンジやレモンが好きです。

Watashi wa ringo ya orenji ya remon ga suki desu.

Eu gosto de coisas como maçã, laranja e limão.

私＝わたし eu

リンゴ maçã

オレンジ laranja (orange)

レモン limão (lemon)

好き＝すき gostar

*A partícula や **lista exemplos de itens** sem se preocupar muito com os detalhes. Assim como a partícula と ela liga substantivos; mas de uma**forma mais vaga.***

A PARTÍCULA とか

飲み物とかカップとかナプキンは、いらない？

Nomimono toka kappu toka napukin wa, iranai?

Não vai precisar de coisas como bebidas, copos e guardanapos?

飲み物＝のみもの bebida

カップ copo

ナプキン guardanapo

A partícula とか tem a **mesma função que a partícula や.** A diferença é que とか é um pouco mais **informal.**

Lição 15- As partículas no japonês の、から、まで



A PARTÍCULA の

私の本

Watashi no hon

Meu livro

私＝わたし eu

本＝ほん livro

銀行の電話番号

Ginkou no denwa bangou

O número de telefone do banco

銀行＝ぎんこう banco

電話＝でんわ telefone

番号＝ばんごう número

*A partícula の indica **posse**. O dono é citado primeiro com a partícula の e em seguida o que pertence a ele.*

AS PARTÍCULAS から、まで

私たちは学校から行きました。

Watashitachi wa gakkou kara ikimashita.

Nós fomos (a partir) da escola.

私たち＝わたしたち nós

学校＝がっこう escola

行く＝いく ir

私たちは学校まで行きました。

Watashitachi wa gakkou made ikimashita.

Nós fomos até a escola.

科学のクラスは１０時からです。

Kagaku no kurasu wa juuji kara desu.

A aula de ciências é a partir das 10 horas.

科学＝かがく ciência

10時＝じゅうじ 10 horas

クラス aula (class em inglês)

科学のクラスは１０までです。

Kagaku no kurasu wa juuji made desu.

A aula de ciências é até as 10 horas.

*A partícula から indica o **ponto de partida**. Já a partícula まで indica o **ponto de chegada**. Esse ponto pode ser um local, um horário ou situação.*

É muito comum as duas partículas aparecerem numa mesma sentença como no exemplo abaixo:

日本からアメリカまで何マイルですか。

Nihon kara Amerika made nan mairu desu ka?

Do Japão até os Estados Unidos são quantas milhas?

何＝なに o quê?

マイル＝ mile

Finalizando a parte gramatical

Essa foi uma pequena introdução à gramática japonesa. Existem muitas estruturas que deverão ser aprendidas no nível intermediário e avançado.

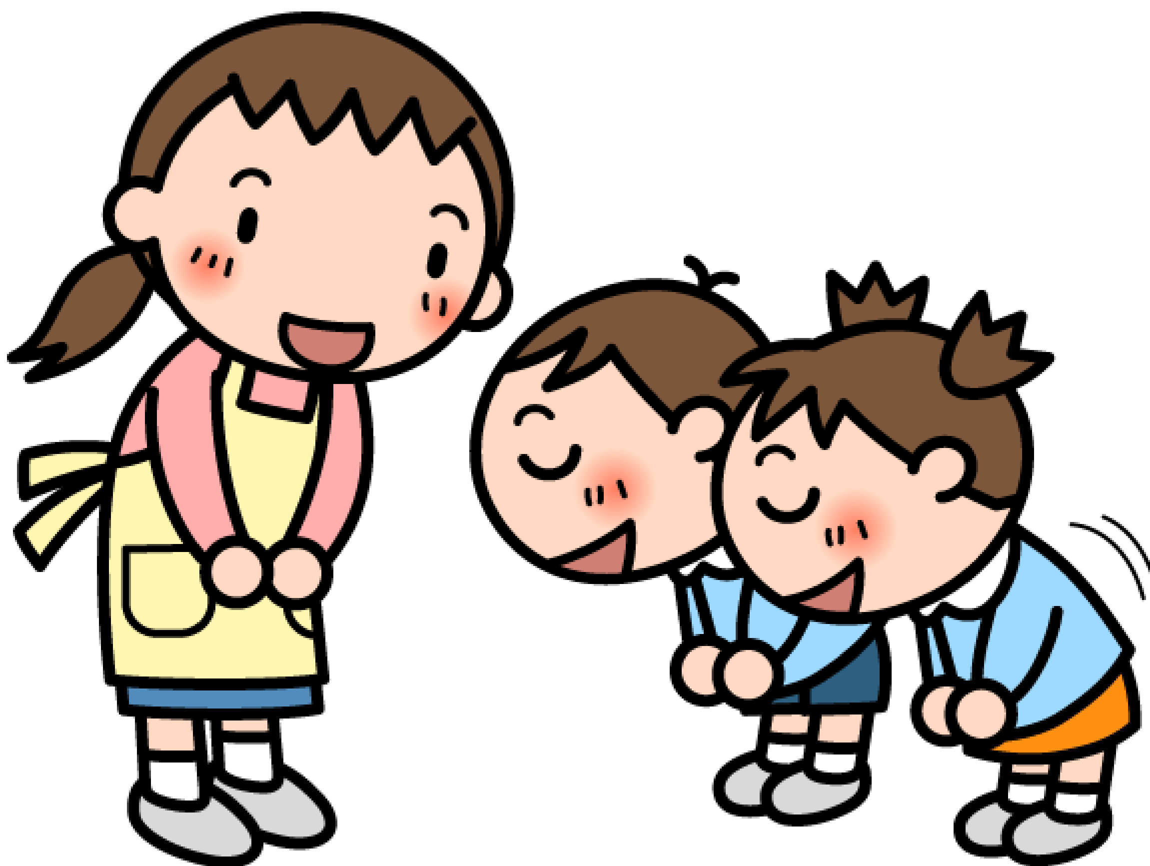
Conversação em japonês

日本語会話

Nihongo Kaiwa



Cumprimentos em japonês (aisatsu あいさつ)



Ouvem-se muitos cumprimentos diários no Japão.

Hajimemashite はじめまして usa-se quando se encontra com alguém pela primeira vez.

Agora, **yoroshiku onegai shimasu よろしく おねがい します** é usado, em geral, quando você pede a alguém algum favor, seria como *"faça-me o favor de…"*

Mas numa apresentação formal tem o sentido de pedir à uma pessoa o favor de se estabelecer uma boa relação.

Seria o equivalente ao *muito prazer em conhecê-lo* em português.

Pode-se usar só **yoroshiku** よろしく para simplificar.

EXEMPLO DE UM DIÁLOGO FORMAL EM JAPONÊS:

Tarō: **Joze, kochira wa Ichiro-san desu.**

ジョゼ、こちらは いちろさん です。

(José, este é o senhor Itiro.)

Ichiro: **Hajimemashite. Ichiro desu. Yoroshiku onegai shimasu.**

はじめまして。いちろ です。よろしく　おねがい します。

(Vou me apresentar. Sou Itiro. Muito prazer em conhecê-lo.)

José: **Joze desu. Kochira koso yoroshiku onegai shimasu**.

ジョゼ です。こちらこそ よろしく　おねがい します。

(Sou José. O prazer é todo meu.)

FRASES ÚTEIS NO JAPÃO

Ohayō gozaimasu. おはよう ございます。 *(Bom dia!)*

Konnichiwa*.　*こんにちは。 *(Boa tarde!)*

Sumimasen. すみません。 *(Com licença, me desculpe)*

Ganbare!　がんばれ！ *(Ânimo! Coragem! ou Força!)*

Arigatō gozaimashita! ありがとうございました。 *(Muito obrigado!)*

Os japoneses usam muito a expressão **"ganbare"**, com o desejo de que uma pessoa consiga alcançar um objetivo ou superar uma barreira.

Mas quando ela é dita rapidamente numa despedida de alguém, quer dizer **"boa sorte", "tudo de bom".**

Lição 01 - Dai Ikka – Primeira Lição



１ー 早く。**Hayaku.**

Depressa!

２ー 行きましょう。**Ikimashō.**

Vamos!

３ー わかりました。**Wakarimashita.**

Entendi.

４ー どこへ。**Doko e?**

Para onde?

５ー あそこへ。**Asoko e.**

Para lá.

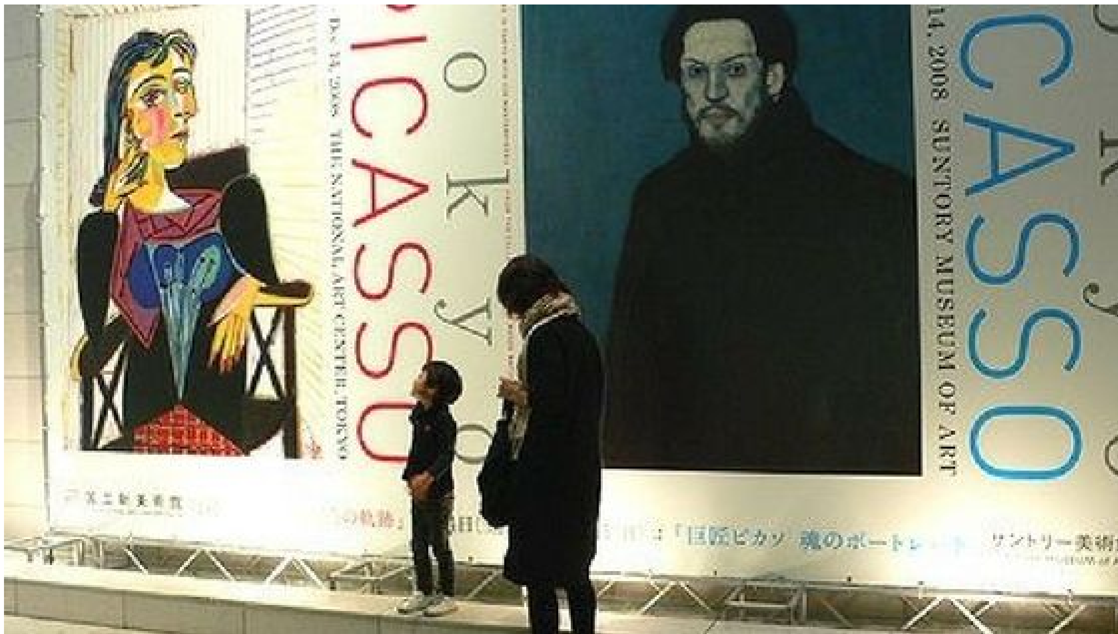
６ー 暑いですね。**Atsui desune.**

Está quente hein…

７ー そうですね。**Sō desune.**

Está mesmo né.

Lição 02 - Picasso ten – A exposição de picasso



１ー 見ましたか。**Mimashita ka?**

Você viu isso?

２ー 何を。**Nani wo?**

O quê?

３ー ピカソ展。**Picaso ten.**

A exposição de Picasso.

４ー まだです。**Mada desu.**

Ainda não.

５ー いいですよ。**Ii desu yo.**

É realmente boa.

６ー そうですか。**Sou desu ka?**

É mesmo?

７ー あした行きます。**Ashita ikimasu.**

Vou amanhã.

Lição 03 - Chōshoku – Café da manhã



０１ー おはようございます。**Ohayō gozaimasu.**

Bom dia.

０２ー おはようございます。**Ohayō gozaimasu.**

Bom dia.

０３ー パンを食べますか。**Pan o tabemasu ka?**

Come pão? (Gostaria de comer pão?)

０４ー 食べます。**Tabemasu.**

Como. (Sim, por favor.)

０５ー コーヒーを飲みますか。**Kōhī o nomimasu ka?**

Bebe café? (Gostaria de beber café?)

０６ー 飲みます。**Nomimasu.**

Bebo. (Sim, por favor.)

０７ー ビールを飲みますか。**Bīru o nomimasu ka?**

Bebe cerveja? (Gostaria de beber cerveja?)

０８ー 飲みません。**Nomimasen.**

Não bebo. (Não, obrigado.)

０９ー りんごを食べますか。**Ringo wo tabemasu ka?**

Come maçã? (Gostaria de comer uma maçã?)

１０ー 食べません。**Tabemasen.**

Não como. (Não, obrigado.)

１１ー それでは卵を食べますか。**Soredewa tamago wo tabemasu ka?**

Então, come ovo? (Então, gostaria de comer um ovo?)

１２ー 食べます。**Tabemasu.**

Como. (Sim, por favor.)

Lição 04 - Zeikan – Alfândega



０１ーカメラを持っていますか。**Kamera o motte imasu ka?**

Você está levando uma câmera?

０２ーはい、もっています。**Hai, motte imasu.**

Sim, estou levando.

０３ーどこにありますか。**Doko ni arimasu ka?**

Onde está?

０４ートランクの中にあります。**Toranku no naka ni arimasu.**

Está dentro da mala.

０５ートランクの中に何がありますか。**Toranku no naka ni nani ga arimasu ka?**

O que tem dentro da mala?

０６ー洋服と本があります。**Yōfuku to hon ga arimasu.**

Tem roupas e livros.

０７ーそれだけですか。**Sore dake desu ka?**

É somente isso?

０８ーはい、そうです。**Hai, sō desu.**

Sim, é.

０９ーお酒？**Osake?**

Sakê?

１０ーありません。**Arimasen.**

Não tem.

１１ーはい、けっこうです。**Hai, kekkō desu.**

Certo, tudo bem então.

Lição 05 - Kaimono – Compras



０１ーどこへ行きますか。**Doko e ikimasu ka?**

Para onde está indo?

０２ーデパートへ行きます。**Depāto e ikimasu.**

Estou indo para o shopping.

０３ー一緒に行きます。**Isshoni ikimasu.**

Vou junto.

０４ーなにを買いますか。**Nani wo kaimasu ka?**

O que vai comprar?

０５ー靴下を買います。**Kutsu shita wo kaimasu.**

Vou comprar meias.

０６ー着きました。**Tsukimashita.**

Chegamos.

０７ー入りましょう。**Hairi mashō.**

Vamos entrar.

０８ーここに靴下があります。**Koko ni kutsu shita ga arimasu.**

Aqui tem meias.

０９ーでも高いですね。**Demo takai desune.**

Mas elas são caras, né.

１０ーそうですね。**Sou desune.**

São mesmo hein…

１１ーやめます。**Yamemasu.**

Vou deixar pra lá. (Não vou comprar.)

Lição 06 Tōkyō tawa— – Tokyo Tower



１ー東京タワーを知っていますか。**Tōkyō Tawā o shitte imasu ka?**

Você conhece a Tokyo Tower?

２ーはい、知っています。**Hai, shitte imasu.**

Sim, conheço.

３ーここからどう行きますか。**Koko kara dō ikimasu ka?**

Como vamos daqui (até lá)?

４ーまず目黒駅まで歩きます。**Mazu Meguro Eki made arukimasu.**

Primeiramente caminhamos até a estação Meguro.

５ー近いです。**Chikai desu.**

É perto.

６ーそこから渋谷駅まで電車で行きます。**Sokokara Shibuya Eki made densha de ikimasu.**

A partir daí vamos de trem até a estação Shibuya.

７ーそれから渋谷駅からタワーまでバスで行きます。**Sorekara Shibuya Eki kara Tawā made basu de ikimasu.**

Então da estação Shibuya vamos de ônibus até a Torre (Tower).

８ータワーに水族館があります。**Tawā ni suizokukan ga arimasu.**

Na Torre tem um aquário.

９ーおもしろいです。**Omoshiroi desu.**

É interessante.

１０ーおみやげの店もたくさんあります。**Omiyage no mise mo takusan arimasu.**

Tem também muitas lojas de suvenir.

MATOME – RESUMO



Vamos fazer uma pausa depois de 6 lições e dar uma olhada no que aprendemos. Você vai se surpreender.

1. VERBOS.

Sem dúvida você já reparou nas similaridades. Vamos recapitular:

行き**ます** ikimasu ir

食べ**ます** tabemasu comer

飲み**ます** nomimasu beber

あり**ます** arimasu ter

買い**ます** kaimasu comprar

歩き**ます** arukimasu caminhar

O sufixo **ます** masu é a forma mais comum para **todos os verbos** e **todas as pessoas** do tempo presente, e muito frequente para o tempo futuro também.

Para certas formas, nós também vimos o equivalente negativo: tudo que você tem que fazer é trocar o **ます** masu pelo **ません** masen.

食べ**ます** tabemasu *(Eu como, você come, ela come, eles comem…)*

食べ**ません** tabemasen *(Eu não como, ele não come…)*

飲み**ます** nomimasu *beber*

飲み**ません** nomimasen *não beber*

買い**ます** kaimasu *comprar*

買い**ません** kaimasen *não comprar*

Em breve você verá por si mesmo, como fazer a forma negativa para outros verbos.

E nós também temos visto outras séries de similaridades:

見**ました** mimashita (Eu vi, ele viu, eles viram…)

わかり**ました** wakarimashita (Eu entendi, eles entenderam…)

着き**ました** tsukimashita (Eu cheguei, ela chegou, eles chegaram…)

Aqui, para expressar o tempo passado, trocamos o **masu** pelo **mashita.**

E não esquecendo das lições 1 e 5 onde vimos respectivamente:

行き**ましょう** ikimashō

入り**ましょう** hairimashō

Aqui temos esse **ましょう** que substitui o ます. Esta é a forma que se usa para expressar um convite, como no caso: "Vamos lá!", "Vamos entrando!".

Então nós já temos aqui, depois de 6 lições, 4 formas fundamentais que você pode usar para construir sentenças com todos verbos já vistos.

2. ATENÇÃO ESPECIAL PARA ありますARIMASU

Este verbo que vimos nas lições 5 e 6, corresponde ao nosso haver e existir. Na verdade ele significa "ser encontrado", "existir num certo lugar", "estar localizado".

Ele é usado somente para objetos inanimados. E para seres animados usamos outro verbo.

Relembre dessa construção:

店が**あります** mise ga arimasu

Há lojas ou existem lojas

Onde 店 mise é o sujeito de **あります** arimasu.

3. FALANDO SOBRE O SUJEITO DAS SENTENÇAS

Você reparou que tirando as sentenças com あります arimasu, as demais não tem um sujeito como na nossa gramática?

Onde no português costumamos usar um sujeito, no japonês ele é omitido na maioria das vezes. Uma das chaves para formular sentenças em japonês é:

"Contanto que não seja essencial para a compreensão da sentença, a língua japonesa não menciona o sujeito."

Se alguém olha para você e pergunta:

ビールを飲みますか。 **Bīru o nomimasu ka?**

Bebe cerveja?

É bem óbvio que, a questão é direcionada à você. Então não há razão para ser tão preciso como em "Anata wa biru o nomimasu ka?"

Isto automaticamente significa: "Você gostaria de beber cerveja?". Se a pessoa que perguntou quisesse direcionar a pergunta para um outro alguém, ela poderia simplesmente chamar pelo nome.

Em sua resposta, a mesma coisa pode acontecer. Se você está respondendo sobre si mesmo, então é óbvio que existe um "eu" implícito.

E 飲みます nomimasu é a resposta que você pode dar que significa "Eu bebo" em vez de 私は飲みます watashi wa nomimasu.

4. COMO RESPONDER "SIM"

はい、持っています hai, motte imasu

Sim, tenho

はい、知っています hai, shitte imasu

Sim, sei

Quase nunca usamos uma palavra que simplesmente significa "sim". Geralmente repetimos o verbo em sua forma afirmativa e reforçamos adicionando a palavra はい hai.

5. PARTÍCULAS GRAMATICAIS

São pequenas sílabas que indicam a função de uma palavra na frase. Nós já encontramos 7 delas nas lições anteriores e as usamos muitas vezes:

を o complemento do objeto

が ga indica o sujeito

に ni indica onde algo está localizado

へ e indica o local para onde algo está indo

で de indica por meio do que algo é realizado

から kara expressa o ponto de partida

まで made expressa o destino

Não se preocupe caso não tenha memorizado todas elas. No decorrer do tempo, essas partículas vão se repetir e mais cedo ou mais tarde, você acabará aprendendo como e quando usar.

Caso queira saber mais detalhes, confira a seção de gramática.

6. DETALHES DA ESCRITA

Nessas 7 lições vimos muitas coisas relacionadas à escrita:

- O hiragana **ん** é transcrito como **n** no final das sílabas
- O **う** u que aparece em **東京 とうきょう Tōkyō**, **どう dō** representa que a vogal anterior é extendida (**OO ou Ō**)
- No katakana o — indica que a vogal é longa (**タワー tawaa**)
- O **っ pequeno** nos diz que a consoante dobrada representa uma pequena pausa, que acaba dando ênfase naquela sílaba: **いっか ikka, もって motte, いっしょ issho**
- A maneira de escrever **sha, sho, shu: しゃ、しょ、しゅ.** Se escrevermos shiya, shiyo, shiyu isso representa: しや、しよ、しゆ. Note que o tamanho de や、ゆ、よ são menores no primeiro caso.

Caso você tenha dúvidas e sugestões envie um email para:

contato@nihongoautodidata.com.br

Espero que este ebook tenha sido útil. E sempre lembrando que aprender japonês ou outro idioma é uma longa jornada.

A cultura e a língua japonesa tem muito a lhe contribuir com seu enriquecimento pessoal, ampliando sua visão de mundo.